|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПРЕДМЕТ: **ИСТОРИЈА** | | | |
| УЏБЕНИК: **Историја за 6. разред ОШ** | | | ИЗДАВАЧ: **Дата Статус** |
| НАСТАВНИК**:** |  | | |
| ЧАС БРОЈ**: 60** | ОДЕЉЕЊЕ**:** | ДАТУМ**:** | |
| Наставна тема: | ЕВРОПА, СВЕТ И СРБИ У РАНОМ НОВОМ ВЕКУ | | |
| Наставна јединица: | КАКО СУ НАСТАЛИ ХУМАНИЗАМ И РЕНЕСАНСА? | | |
| Тип часа: | обрада | | |
| Циљ часа: | * Усвајање знања о појави и одликама хуманизма и ренесансе и најзначајнијим представницима ових културних покрета. | | |
| Очекивани исходи: | * На крају часа ученици ће бити у стању да: * кажу где и када настају хуманизам и ренесанса, * опишу најважније одлике ових културних покрета, * увиде разлике између средновековне културе и нових културних праваца, * именују најзначајније предсатвнике хуманизма и ренесансе, * графички, у виду табеле или мапе ума предсатве прочитани текст. | | |
| Облик рада: | Фронтални, групни рад | | |
| Наставне методе: | Монолошко – дијалошка, рад на тексту, илустративна | | |
| Наставна средства: | Уџбеник, табла, хамер, фломастери | | |
| Међупредметне компетенције | Компетенција за учење, комуникација, сарадња, рад са подацима и информацијама, естетичка компетенција | | |
| **ВРЕМЕНСКА СТРУКТУРА ЧАСА (ТОК ЧАСА)** | | | |
| **Уводни део (5 минута):**  Наставник саопштава да су се у XIV веку у Италији развили бројни градови и да је у њима цветала више световна него духовна култура. Богате породице помагале су уметнике. У таквим околностима настају нови културни покрети – хуманизам и ренесанса.  Саопштава да ће се на овом часу упознати са одликама, ширењем и значајем ова два културна покрета и њиховим предсатвницима.  **Главни део (30 минута):**  Наставник излаже о хуманизму и ренесанси, где су се и када појавили ови покрети, како су се ширили и која су њихова основна обележја.  Затим ученике дели на мање групе. Свакој групи даје папир већих димензија (хамер) и објашњава да је њихов задатак да најпре прочитају одељак *Ко су били најзначајнији предсатвници хуманизма и ренесансе?* на страни 165. Током читања треба да подвуку или на други начин означе најзначајније информације и кључне појмове. Затим овај одељак лекције треба да по избору графички представе. То могу урадити у виду табеле, шеме, мапе ума и сл. На нивоу групе треба да се договоре како ће то да учине, да осмисле како ће да изгледа њихов пано, како да буде насловљен, које илустрације и текст треба да садржи и сл. Затим ће поделити задужења и приступити изради паноа.  Док ученици раде наставник их обилази и даје потребна објашњења и инструкције.  Када заврше ученици излажу своје паное, дискутују о радовима и заједнички на нивоу одељења бирају најуспешнији тј онај који најбоље илуструје овај одељак. Затим група чији је пано проглашен најкреативнијим и најуспешнијим предсатвља свој рад.  **Завршни део (10 минута):**  Наставник упућује ученике на одељак *Историјски извор* на страни 166. Тражи да проуче илустрације а онда им поставља питања која се налазе испод њих.  Оцењује ученике и похваљује најуспешније.  Поставља затим ученицима питања из одељка *Провери своје знање* и на крају задаје за домаћи задатак да у свој историјски речник запишу кључне појмове и непознате речи са објашњењима из ове лекције.  За радознале ученике наставник задаје и теме за истраживачке задатке.   * Живот и дела Виљема Шекспира * Живот и дела Леонарда да Винчија * Живот и дела Микеланђела   Саопштава да могу истражити живот и дела неког од наведених уметника и да је потребно да своја сазнања укратко забележе јер ће их презентовати на наредном часу. | | | |
| **ЗАПАЖАЊА О ЧАСУ И САМОЕВАЛУАЦИЈА** | | | |
| Проблеми који су настали и како су решени: | | | |
| Следећи пут ћу променити/другачије урадити: | | | |
| Општа запажања: | | | |