**Растерска графика**

**Добре и лоше стране растерске графике**

**Погледајте две растерске слике и испод сваке напишите по једну добру и једну лошу особину растерске графике која се истиче на датој слици:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | |  | |
|  | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
|  | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**RGB и CMYK модел боја:**

** Попуните табелу упоредног приказа RGB и CMYK модела:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **RGB** | **CMYK** |
| **Основне боје модела:** |  |  |
| **Изведене боје модела:** |  |  |
| **Боја позадине модела:** |  |  |
| **Када се модел користи?** |  |  |
| **Штиклирајте поље модела који даје шири распон боја доступних за вашу слику:** |  |  |

**Режими рада у програму GIMP:**

** Отворите слику: Лоптица.bmp која се налази у фасцикли RS.7.1.3\_Окружење.   
Поставите слику у режим сивих тонова и сачувајте је под именом ЛоптицаСивиТонови.bmp а затим у режим индексираних боја и сачувајте је под именом ЛоптицаИндексиранаБоја.bmp**

|  |
| --- |
| Које измене уочавате на новим сликама, у односу на слику Лоптица.bmp? |
| На слици ЛоптицаСивиТонови.bmp уочавам: .….……………………………………………………...  .…..………………………………………………………………………………………………………..........................  На слици ЛоптицаИндексиранаБоја.bmp уочавам: .….……………………………………………...  .…..……………………………………………………………………………………………………….......................... |